





- ↑ Vystava psů - Moskva, 1987
- ↖ Katedrála Krista Spasitele je největší pravoslavný chrám na světě. V roce 1931 byl demolován a znovuotevřen byl v roce 2000 - Moskva, 2001
- ← Veteráni Velké vlastenecké války na Den vítězství, Kursk, 2010
- Bývalé termální lázně - Sachalin, 2010 ↗
- Borodino, 2012 ↘

**RUSOVÉ...**

Fotografka Dana Kyndrová se věnovala tématu Rusové téměř čtyřicet let. Jejím záměrem je pokusit se o určitý esej o životě ruského národa, počínaje sedmdesátými léty minulého století až do současnosti. Pohled na národ, který má potřebu ikon, svatých či politických. Ruský mesianismus i nacionalismus, patos i velikášství. Renesance pravoslavlí a touha po navrácení národního sebevědomí, které bylo sraženo po rozpadu Sovětského svazu. Její snahou je postihnout nejen určité změny v životě Rusů související s odvržením komunistické ideologie, ale zajímaví ji, ostatně jako u všech jejích projektů, především obecně lidské hodnoty, které čas či prostředí ovlivňují jen minimálně.

Do Ruska, respektive tehdejšího Sovětského svazu, se vypravila poprvé v roce 1976 během vysokoškolského studia ruštiny. Počátkem devadesátých let fotografovala odchod sovětských vojsk z Československa a poté necitila potřebu se projektu Rusové dále věnovat. Zlom nastal v roce 2000, kdy fotografovala v ženském pravoslavném klášteře na estonsko-ruském pomezí. Tato cesta zahájila návrat k „ruskému tématu“, kterému se intenzivně věnovala posledních patnáct let.

Jefim Fištejn, 2015

**RUSSIANS...**

The photographer Dana Kyndrová has studied the Russians for almost 40 years, striving to formulate an essay of sorts on the lives of the Russian people from the 1970s to the present. To shed light on a nation with a compulsion for icons, both sacred and political. Russian messianism and nationalism, pathos and grandeur. The rebirth of Orthodoxy and a desire to restore the national self-confidence crushed when the Soviet Union fell apart. She attempts not only to document certain changes in Russians' lives, prompted by the overthrow of communist ideology, but is also drawn in particular - and this is a thread running through all of her projects - to human values in general, which for the most part elude time and the societal landscape.

She first visited Russia, or the Soviet Union as was, in 1976 when she was studying for her degree in Russian. In the early 1990s, she photographed the departure of Soviet forces from Czechoslovakia, after which she put her Russians project on ice. In 2000, she felt a reawakening when she was taking photographs in an Orthodox convent on the Estonian-Russian border. That trip spearheaded a return to her "Russian theme", to which she has devoted herself for the last 15 years.

Jefim Fištejn, 2015



Dana Kyndrová  
**RUSOVÉ...**

6 / 10 / 2022  
18 H

Kurátorka  
Jana Vránová

7 / 10 / 2022 - 31 / 1 / 2023

Galerie Valchařská  
Valchařská 36  
Brno



GALERIE VALCHAŘSKÁ

www.valcharska.cz

KYNDROVÁ  
DANA **RUSOVÉ...**