

PETRA
DAMAŠKOVÁ

GALERIE **VALC**  **HAŘSKÁ**

PETRA
DAMAŠKOVÁ

Petra Damašková

Když před šesti lety nastoupila Petra Damašková (1993) do Ateliéru tvůrčí fotografie Ostravské univerzity měla za sebou již několikaleté středoškolské studium fotografie. To většinou nabízí nepřeborné množství zadaných témat, ale jen malý prostor pro témata vlastní a ryze osobní. Právě jim se ale Petra začala záhy věnovat a její zájem se pomaličku stáčil k vlastní rodině, kterou téměř celé bakalářské studium soustavně zaznamenávala a stala se také tématem její závěrečné práce nazvané *V rodině*.

Pojmout něco tak blízkého a osobního a přenést obrazem patřičné pocity je jistě nadmíru náročné. Každý si pak do výsledných fotografií projektuje vlastní obrazy, osobní vzpomínky na chvíle hezké i na ty těžké. A také přemítá, jaké byly jeho fotografie, které si možná kdysi doma v duchu „vyfotil“ do své mysli v podobných situacích, jak se choval on sám a jaký by chtěl být. Nejbližší rodina se zkrátka dotýká každého z nás a nemůže tomu být jinak.

Většina Petřiných záběrů má trochu „šmírácké“ pojetí. Jsou to fotky udělané rychle, intuitivně a často bez toho, aby o nich hlavní hrdinové – tedy maminka, tatínek, babička a pes Fredy – vůbec věděli. U některých záběrů pak máme dojem až jakési nepatřičnosti a trapnosti, že je vůbec sledujeme, a můžeme si být jisti, že ani Petra nebyla v tu chvíli vítaným pozorovatelem. Na některých záběrech je pozorovatelem dokonce už jen samotný fotoaparát, nastavený předem na samospoušť, nebo dálkovou spoušť a snímky tak dostávají ještě znatelnější odstup. Ten je myslím pro Petru charakteristický a byť jsou zaznamenána témata navýsost osobní, je fotografka někdy jakoby daleko celého toho dění. Myslím, že je to vrozenou vnitřní plachostí autorky.

Cyklus *Krajina rovina* je na první pohled dost odlišný. Změnilo se téma, vymizela barevnost a fotografie jakoby vznikly na bližší neidentifikovatelném místě. Myslím ale, že oba cykly jsou ve své podstatě velmi podobné. Zachycená místa mají pro Petru zvláštní osobní význam, který sice přesně neurčíme, ale jaksí tušíme. Podobně, jako situace z rodinného života, které jsme schopni přibližně rozluštit z fotografického záznamu, přesný děj ale znají jen samotní aktéři. Petra k cyklu *Krajina rovina* napsala: „*Všetko sú to útržky, fragmenty z môjho života. Sú tam etapy, na ktoré nechcem zabudnúť. Sú to miesta, ku ktorým sa viaže príbeh alebo sú to krajiny, v ktorých sa môj život otočil a ja som si uvedomila smer, ktorým sa chcem uberať.*“

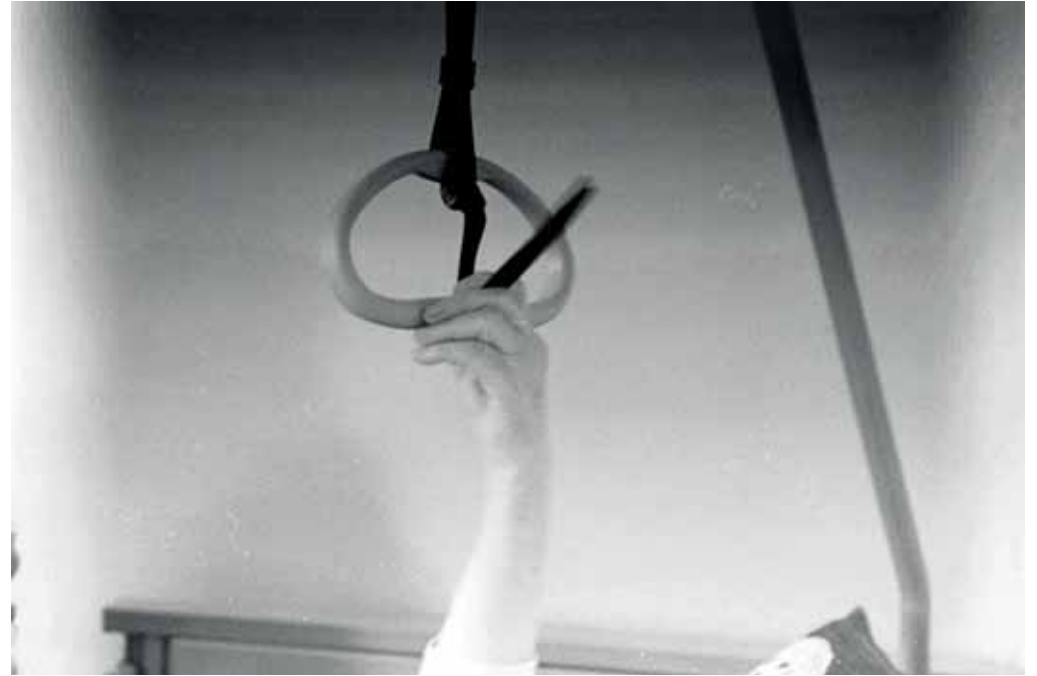
Kromě této osobní roviny vidím mezi oběma cykly paralely formální. I krajinu Petra zachycuje povětšinou příručním fotoaparátem, intuitivně a někdy také trochu ledabyle. Výsledku to však na síle neubírá, spíše přidává na autentičnosti. Tu podtrhuje i ona plachost, kterou vidím i v tomto cyklu. Soubor *Krajina rovina*, kterým se představuje v Galerii Valchařská, je citlivým a lehce melancholickým záznamem vlastních vzpomínek, vlastní cesty nejen krajinou vnější, ale také pomyslnou krajinou vnitřní.

Lukáš Bártl

V rodině























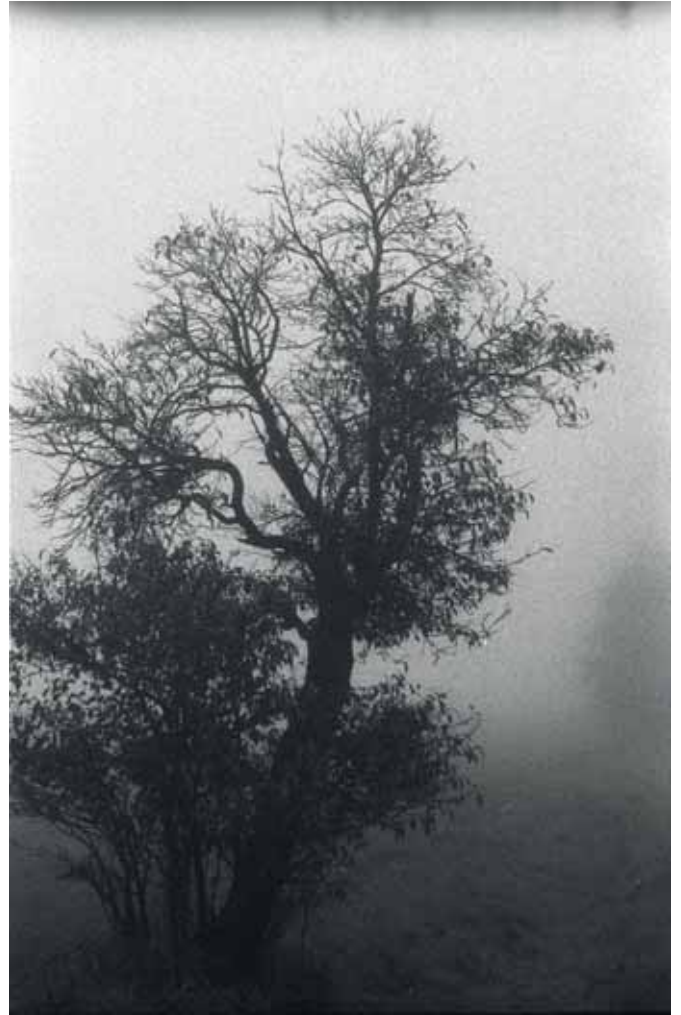
Krajina rovina





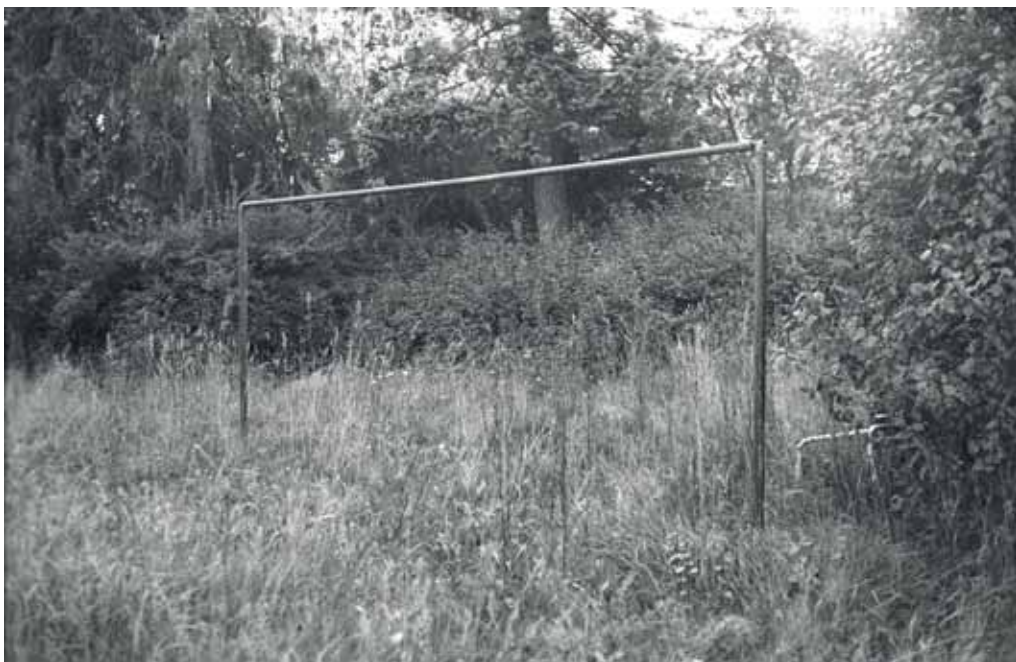






















PETRA DAMAŠKOVÁ

Životopisná data

- 1993 narozena v Čadci (Slovenská republika); maminka Renáta, otec Tomáš
2008–2012 Středná umělecká škola Trenčín, Fotografický dizajn
2012–2015 Ostravská univerzita, Ateliér tvůrčí fotografie (vedoucí Michal Kalhous)
2014 absolvována stáž na Royal Academy of Art The Hague (NL),
obor dokumentární fotografie
od 2017 Fakulta výtvarných umění VUT v Brně,
Ateliér fotografie (vedoucí Ivars Gravlejs)
Žije a pracuje jako grafik v Ostravě; od roku 2016 vede fotografickou galerii Díra.

Samostatné výstavy

- 2015 *V rodine*, Mléčný bar Naproti, Ostrava
2017 *Krajina rovina*, Galerie Kupé, Opava
2017 *Krajina rovina*, Galéria Nedeľa, Poprad

Skupinové výstavy

- 2009 *Sen*, Club Dejavu, Čadca
2010 *21 študentov*, Galéria Fotnána, Piešťany
2012 Výstava maturitních prací, Umelecké centrum Synagóga, Trenčín
2013 *Dostupný obsah*, V rámci, Ostrava
Bez názvu, Photo Nophoto festival, Slezské Rudoltice
2014 *Together*, The Hague
2015 *Láska*, v rámci festivalu OstravaPhoto 2015, Ostrava
V rodine, festival Seš-lost?, Železný Brod

Publikované fotografie

- 1831 by Petra Damašková, *Unpolished magazine*, 2014
Láska: Ateliér tvůrčí fotografie Fakulty Umění, *Protimluv*, 1 / 2015
Provoz Hlubina, Text Tomáš Knoflíček, Fotografické ilustrácie Petra Damašková,
Pandora - kulturně literární revue, č. 29, 2015
Lukáš Bártil, Jiří Siostrzonek, *Ostrava Photo* (kat. výst.), Brno 2015.

Petra Damašková

Fotografie © Petra Damašková

Text © Lukáš Bártl

Výběr fotografií: Lukáš Bártl, Petra Damašková

Vydavatel: Tiskárna Helbich, a. s. / Galerie Valchařská
Brno 2018

Redaktor: Roman Kucsa

Grafická úprava © Barbara Zemčík

Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.

ISBN XXX

GALERIE **VALC**  **AŘSKÁ**